

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE.....	9
AVANT-PROPOS À LA NOUVELLE ÉDITION	23
CHAPITRE PREMIER : DE TOUTE ÉVIDENCE	29
Évident, trop évident.....	29
Adversité. Les entraves du sens.....	36
Comment lire Merleau-Ponty?.....	47
CHAPITRE II : PERCEPTION	61
Le primat de la perception.....	61
Milieu	75
Corps et médium : schéma corporel, motricité et expérience.....	84
Du corps au monde : virtualités	94
Le problème de la transcendance	106
CHAPITRE III : LANGAGE.....	121
Expression	121
Le fantôme d'un langage pur	134
Diacritique.....	142
Incarnation et effacement	149
Du littéral au latéral.....	159
CHAPITRE IV : HISTOIRE.....	171
Une nouvelle théorie de l'histoire.....	171
De la constitution à l'institution : Autrui	184
Désir : l'institution d'un sentiment.....	199

Politique : du pouvoir instituant	209
De l'intercorporéité à l'interanimalité : l'institution de la vie	221
CHAPITRE V : ONTOLOGIE DU VISIBLE.....	231
Une puissance d'inventer du visible	231
Penser selon l'image : une stylistique du monde	242
Ontologie de la chair.....	258
Toucher le visible	274
Réversivisibilité : Une ontologie perspectiviste.	287
CHAPITRE VI : VERS UNE DIAPHÉNOMÉNOLOGIE.....	297
L'être à distance	297
L'oubli du sensible.....	303
Vers une diaphénoménologie.....	313
Transphénoménalité. L'intuition d'Aristote.....	319
Une pensée à l'œuvre	323
BIBLIOGRAPHIE.....	329
Œuvres citées de Maurice Merleau-Ponty.....	329
Littérature secondaire.....	331
INDEX DES NOMS	343
TABLE DES MATIÈRES.....	347