

## table des matières

INTRODUCTION : MORISOT AVEC MANET.	
REFAIRE L'IMPRESSIONNISME .....	7
CHAPITRE PREMIER : DÉFAIRE LE CAS MANET .....	15
Le mystère Manet. Une individualité .....	19
« Le premier dans la décrépitude de votre art ».....	25
L'inventeur de la peinture moderne .....	29
1. Le scandale.....	29
2. La profondeur du présent.....	32
3. Baudelaire versus Manet .....	36
4. La possibilité de la déformation .....	42
5. Moderniste sans le savoir.....	49
Questions adressées au cas .....	52
CHAPITRE 2 : L'ART À DEUX TÊTES-MARISOT .....	55
L'infranchissable balcon.....	58
La vue du petit port de Lorient .....	63
Contre le chef-d'œuvre. Petite histoire de l'œuvre.....	66
De l'œuvre au canon. Comment troubler le genre?.....	73
Des multiplicités sauvages .....	80
CHAPITRE 3 : L'ÉPISTÉMÈ IMPRESSIONNISTE .....	83
Une épistémè. De « Marisot » à l'impressionnisme .....	85
Comparaison et circulation. Le regard des peintres .....	90
Les 3 M (Manet, Monet, Morisot). La découverte du nénuphar.....	93
La vie d'artiste : fixer quelque chose qui passe.....	97
Sur une certaine vulnérabilité en peinture.....	100

Le <i>non finito</i> .....	104
Vers la peinture atmosphérique .....	108
Faire œuvre? .....	113
Retour à l'épistémè. Une cohérence à travers le temps sans sujet créateur, Monet Mitchell.....	116
CHAPITRE 4 : LES POLITIQUES DE L'IMPRESSIONNISME .....	123
Les vies masculines de la modernité .....	125
Le bal à l'opéra. <i>Male gaze</i> ou déconstruction des rapports de genre.....	127
Une autre réalité, un autre réalisme.....	131
La manifestation de l'intime .....	135
De l'atelier à soi aux seuils et aux frontières .....	139
Une politique de la transgression .....	142
Les travailleuses du <i>care</i> .....	146
CONCLUSION : L'ABSENCE DE TITRE DU SPECTATEUR.....	151
TABLE DES MATIÈRES .....	155