

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| PRÉFACE par Marwan RASHED | 7 |
| ABRÉVIATIONS | 19 |
| INTRODUCTION | 21 |
| CHAPITRE PREMIER : CE QUI N'EXPLIQUE PAS LA <i>POÉTIQUE</i> | 33 |
| Aristote : omnivore ? | 33 |
| Pourquoi pas le sport ? | 33 |
| Concours musicaux et concours gymniques et hippiques | 35 |
| Une réponse à Platon ? | 59 |
| CHAPITRE II : LA PLACE DE LA <i>POÉTIQUE</i> DANS LE <i>CORPUS</i> | 67 |
| Science productive, ou bien logique ? | 67 |
| Examen de <i>Met.</i> E 1 : pensée contemplative, pratique et productive.. | 73 |
| La distinction des trois sciences théorétiques | 75 |
| La distinction entre science naturelle et raisonnement pratico- | |
| productif | 79 |
| La science naturelle comme raisonnement théorétique | 79 |
| Les capacités de l'âme des animaux : connaissance, plaisir | |
| et désir | 81 |
| Le choix | 83 |
| La science naturelle et l'âme | 86 |
| Complexes catégoriels, actions et produits | 93 |
| Examen de <i>EN VI 4-5</i> : la distinction entre action et production | 103 |
| Mouvement et activité : une distinction peu importante ? | 106 |
| Retour à la question principale | 111 |
| Le discours comme action et comme production | 114 |
| Les distinctions de <i>Met.</i> E 1 et d' <i>EN VI 4-5</i> et la division du <i>corpus</i> ... | 122 |
| La place et la parenté de la philosophie des choses humaines et de la | |
| logique | 125 |
| La <i>Poétique</i> et les études psychologiques « axiologiques » | 133 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III : LES PERSPECTIVES D'ARISTOTE DANS LA <i>POÉTIQUE</i> | 141 |
| De son supposé biologisme | 141 |
| De son supposé athéisme | 161 |
| CHAPITRE IV : LE CONCEPT CENTRAL DE LA <i>POÉTIQUE</i> : L'IMITATION | 179 |
| Imitation et reconnaissance | 179 |
| Vers une définition | 204 |
| L'autre face de l'imitation | 217 |
| Aristote et le paradigme esthétique de l'art | 230 |
| CHAPITRE V : L'IMITATION PAR LE LANGAGE DANS LA <i>POÉTIQUE</i> | 243 |
| Moyens et objets d'imitation | 243 |
| Manières de raconter et d'imiter le récit | 254 |
| Examen de <i>Poet.</i> 3 | 254 |
| Examen de Platon, <i>Resp.</i> II-III | 262 |
| Retour à la <i>Poétique</i> | 269 |
| Aristote et la réflexion contemporaine sur le discours fictionnel | 278 |
| <i>Poet.</i> 9 : une approche modale ? | 278 |
| Aristote et l'approche pragmatique | 285 |
| CHAPITRE VI : LA <i>POÉTIQUE</i> ET LES BUTS ULTIMES DE LA TRAGÉDIE : POÉTIQUE ET POLITIQUE | 297 |
| Les supposés témoignages de la « catharsis tragique des émotions » | 299 |
| Examen de <i>Pol.</i> VIII 5-7 | 304 |
| Jeu, éducation et passe-temps intellectuel | 304 |
| Loisir et non-loisir | 307 |
| Quelques précisions sur les trois buts : jeu, éducation, passe- temps intellectuel | 317 |
| Jeu, passe-temps intellectuel et plaisir | 326 |
| <i>Pol.</i> VIII et <i>Poet.</i> 4 | 330 |
| Examen de <i>Poetica</i> 6 | 335 |
| L'affaire catharsis | 335 |
| <i>Poet.</i> 9 et 11 | 354 |
| Parenthèse sur la comédie | 364 |
| Conclusion sur <i>Poet.</i> 9 | 369 |
| Retour à <i>Poet.</i> 6 | 371 |
| CHAPITRE VII : POÉTIQUE ET NOÉTIQUE | 379 |
| Pensée théorétique et émotion : l'apport de la noétique à la poétique | 379 |
| L'usage des apparitions par l'intellect : l'apport de la poétique à la noétique | 388 |
| APPENDICE : LE SECOND LIVRE DE LA <i>POÉTIQUE</i> RETROUVÉ ? | 401 |
| BIBLIOGRAPHIE | 405 |
| TABLE DES MATIÈRES | 431 |