

table des matières

INTRODUCTION	7
CHAPITRE PREMIER : LA PSYCHOLOGIE DE L'INTERPRÉTATION	
ET LA DISTINCTION SENSATION/PERCEPTION	17
L'hypothèse de constance	17
La distinction de la sensation et de la perception dans la psychologie de l'interprétation	22
Objections de la psychologie de la forme.....	29
Irréfutabilité de la psychologie de l'interprétation.....	30
Primitivité et relativité des phénomènes de constance	34
L'unité de l'expérience et le problème de la régression à l'infini.....	37
Conclusion	40
CHAPITRE 2 : VERS UNE CONCEPTION STRUCTURALE DE LA SENSATION.....	43
Le fondement empiriste de l'unité sensible : l'association par contiguïté	44
L'intellectualisme comme « vitalisme »	44
Insuffisance de la contiguïté pour l'association	51
Irréductibilité des totalités associées à des unités collectives : les arguments d'Ehrenfels	53
Irréductibilité de l'association par similarité	56
Le fondement intellectualiste de l'unité sensible : l'aperception des formes	58
Les « qualités de forme » et « l'intellectualisme » de l'école de Graz	58
Objections de la psychologie de la forme	62

Les structures mentales.....	97
Structure et forme : les définitions de Köhler	98
Structures et « échelons » chez Koffka	101
Structures et sensations de transition.....	104
Structures et seuils de perception des différences	108
La structure figure-fond et les phénomènes de constance	110
Le développement mental	116
Primitivité des réactions aux structures.....	117
La perception expressive et la genèse structurale de la perception des figures.....	119
Genèse structurale de la perception des couleurs	128
CHAPITRE 3 : L'ISOMORPHISME GESTALTISTE	135
L'idée d'isomorphisme structural.....	135
Structures physiologiques et structures psychologiques.....	135
Fondements physiologiques de la perception des différences ...	140
Les structures psychophysiques comme ensembles de « relations internes » ?	145
La résistance phénoménologique de la catégorie de substance à la réduction structurale.....	161
Transposabilité des qualités de forme	161
La possibilité d'« abstraire » les qualités de forme – et les couleurs.....	163
Conception atomiste de la sensation chez Köhler.....	172
Renoncement par Koffka au structuralisme de la sensation	174
L'absoluité des figures chez Köhler	177
CONCLUSION	183
Résumé et perspectives.....	183
Le problème de l'intentionnalité	185
TABLE DES MATIÈRES.....	193