

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avertissement</i> .....	7
TROIS INTRODUCTIONS GÉNÉRALES ET UNE EXPLICATION PARTICULIÈRE	
Voir, expliquer <i>un</i> film .....	13
Une initiation permanente.....	17
Le film comme sémiotique, expérience et connaissance .....	21
Presque une explication : choix et présentation du film.....	25
PREMIÈRE PARTIE : LE FILM À GRANDS PAS	
1. DE QUOI PARLE LE FILM ?.....	31
De la signification d'un film : distinctions et difficultés .....	31
Trois angles d'attaque du film.....	35
<i>Le titre</i> .....	35
<i>L'incipit</i> .....	39
<i>La fin</i> .....	41
De l'idéologie, et de l'expérience du film contre la réception de messages.....	44
<i>La piste première : à partir de quelques moments saillants du film</i> .....	46
<i>La piste seconde : à bien voir dans la piste première, et dans tout le film</i> .....	48
Des apports d'une lecture selon les genres : problèmes et possibilités.....	51
INTERMÈDE : Voir et revoir un film (ou La science des limites) .....	61
2. DANS QUEL SENS VA LE FILM ?.....	67
Connaître la narration d'un film, grâce à l'écriture.....	67
<i>Scander le film dans son sens : phases et points de basculement</i> .....	73
<i>Interrompre la narration : pointer les passages qui nous mettent en crise</i> ....	80
<i>Ouvrir la narration : au-delà de ses histoires et des nôtres</i> .....	85
De la forme narrative du film en général, et de la répétition en particulier.....	88
<i>La toute fin : dans quel sens va-t-on ?</i> .....	89
<i>La quasi-fin et la série des fins : le paradoxe créatif du film</i> .....	95
<i>Le début mouvant des choses : les choses mouvantes sans un début</i> .....	103

table des matières

Du sens des complications narratives : linéarisation, dénivellement et orientation 107  
*Le sens du désordre : le film comme renversement* ..... 111  
*Le sens du désordre (suite) : le film comme généralisation*..... 117

CODA : Embrasser un film jusqu'au bout (ou Le film n'est pas une fiction, mais un proverbe)..... 123

SECONDE PARTIE : LE FILM À PETITS PAS

3. COMMENT SUIVRE LES IMAGES ET LES SONS DU FILM? ..... 133  
Du film aux séquences : l'efficacité de la révision détaillée..... 133  
Recommencer le film : sujet, point de vue et divergences ..... 135  
*La multiplicité d'un point de vue : suivis et oscillations du film* ..... 137  
*La multiplicité et l'oscillation contre l'identification*..... 142  
*Les extrêmes d'un point de vue : dans quel sens le film fait système* ..... 144

INTERMÈDE : Film et perspectives (ou Le visionnage est un jeu de balle) ..... 151

4. COMMENT COMPRENDRE LE SUIVI DU FILM? ..... 157  
Aller au cœur du film : suivre le style ..... 157  
*Chiasmes et paradoxes : suivre l'anneau de Möbius* ..... 160  
*La norme tordue*..... 166  
*Images prises à la lettre et lettre prise en images* ..... 174  
*Le comique comme le tragique qui fait rire* ..... 179  
Saisir le moment de la plus grande ouverture du film..... 185  
Finir le film et les séries : le bon et le mauvais infini..... 193

FINALE : LE FILM ET NOS GESTES

Expérience et connaissance : synthèse et analyse filmiques..... 207  
Sémiotique : recreation et restitution du film ..... 211  
Formes et films : découpage, décadage et détaillage ..... 215

MONTAGES BIBLIOGRAPHIQUES

Sémiotique, expérience et connaissance à l'œuvre ..... 225  
Étude des formes, réflexivité et reprises..... 229  
Initiation et paradoxes, unicité et multitude ..... 231

APPENDICE : DIALOGUE ENTRE UNE JEUNE SOCIOLOGUE, UN VIEUX

SÉMIOTICIEN ET UN ESTHÈTE SANS ÂGE..... 235

TABLE DES ILLUSTRATIONS ..... 255

TABLE DES MATIÈRES ..... 257

258