

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE par Alexis ANNE-BRAUN et Laure BLANC-BENON .....	7
NOTE DES TRADUCTEURS ET TRADUCTRICE .....	28
 <b>LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE : INVENTIONS TECHNIQUES ET PREMIERS DISCOURS</b>	
INTRODUCTION par Alexis ANNE-BRAUN et Laure BLANC-BENON .....	33
<i>Le crayon de la nature</i> par WILLIAM HENRY FOX TALBOT.....	47
<i>La photographie. « Et pourtant des choses mineures »</i> <i>« La Photographie »</i> par ELIZABETH EASTLAKE.....	63
 <b>LA SPÉCIFICITÉ DU MEDIUM PHOTOGRAPHIQUE : AUTOMATISME, TRANSPARENCE, FACTIVITÉ, ARTICITÉ</b>	
INTRODUCTION par Alexis ANNE-BRAUN et Laure BLANC-BENON .....	93
<i>Images transparentes : sur la nature du réalisme photographique</i> par KENDALL L. WALTON .....	117
<i>Expérience iconique factive : qu'est-ce que les photographies ont de spécial ?</i> par ROBERT HOPKINS .....	171
<i>Sur l'idée même de médium “spécifique” : Michael Fried et Stanley Cavell sur la peinture et la photographie en tant qu'arts</i> par DIARMUID COSTELLO .....	221

**LES TECHNOLOGIES PHOTOGRAPHIQUES :  
CARACTÉRISATION, DÉTECTION,  
DÉPICTION, REPRODUCTION**

INTRODUCTION par Alexis ANNE-BRAUN et Laure BLANC-BENON .....	247
<i>Photographie, vision et représentation</i> par JOEL SNYDER et NEIL WALSH ALLEN.....	259
<i>Les technologies de Talbot : dépiction, détection et reproduction photographiques</i> par PATRICK MAYNARD .....	303
<i>Photographie et causation : une réponse au scepticisme de Scruton</i> par DAWN M. WILSON .....	349
BIBLIOGRAPHIE .....	381
INDEX NOMINUM .....	387
TABLE DES MATIÈRES .....	393