

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Remerciements .....	22

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA DYNAMIQUE PULSIONNELLE

CHAPITRE PREMIER : ARISTOTE (ET HEIDEGGER) SUR LE MOUVEMENT NATUREL ET	
LA PUISSANCE PULSIONNELLE DES VIVANTS .....	25
Introduction .....	25
La structure du mouvement et la particularité des mouvements naturels .....	29
Le double mouvement de l'existence humaine .....	42
La <i>dunamis</i> comme force pulsionnelle du vivant. L'ambivalence de toute force et l'obstacle d'une contre-force ou d'une non-force ....	48
La vie humaine en proie à la négativité des pulsions. Le choix entre leur retenue et leur désinhibition .....	52
CHAPITRE II : MÉTAPHYSIQUE DE LA FORCE PULSIONNELLE ET DU DÉSIR CHEZ	
LEIBNIZ.....	61
La substance comme force et comme sujet (Leibniz avec Aristote contre Descartes).....	65
Les forces pulsionnelles et les mouvements des corps.....	70
Le plaisir humain mis en question : force et inhibition des pulsions et « l'inquiétude » ou manque des désirs .....	89
L'homme comme sujet désirant d'autres sujets désirants et comme <i>Dasein</i> pulsionnel.....	103
CHAPITRE III : SCHOPENHAUER SUR LES PULSIONS DES CORPS ET LES AMBIGUÏTÉS	
DU DÉSIR HUMAIN.....	117
La substance comme Volonté aveugle et la précaire rationalité du monde phénoménal (transvaluation de la métaphysique leibnizienne).....	120

Le bon vouloir d'un corps libidinal et les forces naturelles des corps matériels .....	132
Pulsion, plaisir, représentation, désir et connaissance chez les animaux et les humains .....	149
La raison humaine en proie à l'obstination de la Volonté, aux désirs inconscients et au principe de plaisir. Le refoulement et la forclusion : un peu – beaucoup – passionnément – à la folie .....	165
<b>CHAPITRE IV : LES TROIS ÉTAPES DE LA THÉORIE FREUDIENNE DE LA PULSION ET LES AMENDEMENTS DE LACAN.....</b>	
Introduction : Freud et la (fin de la) métaphysique .....	183
Les aberrations sexuelles, la sexualité infantile et l'anarchie de la pulsion sexuelle, le corps libidinal .....	194
Conflits pulsionnels, principes de plaisir et de réalité, choix d'objet, narcissisme et autoérotisme.....	212
L'essence dynamique de la pulsion : poussée, but, objet, source .....	227
Les destins pulsionnels du sado-masochisme et du voyeuro-exhibitionnisme, autoérotisme et narcissisme ( <i>bis</i> ), perversions du regard.....	242
La pulsion de mort : la répétition, le conservatisme régressif, l'excès et le nihilisme de la pulsion.....	257
Interlude lacanien : une insistance de la répétition qui se situe au-delà du principe de plaisir de l'homéostasie .....	272
Eros et Thanatos : unification liante et destruction, plaisir et jouissance, mélange et démixtion, la sexualité et le sado-masochisme ( <i>bis</i> )....	279

## DEUXIÈME PARTIE

### PULSIONS ET SUBJECTIVITÉ

<b>CHAPITRE PREMIER : HUSSERL SUR LES PLAISIRS D'UN SUJET CHARNEL ET PULSIONNEL .....</b>	
Extimité du corps vivant et les sensations charnelles.....	299
Impulsions et mouvements pulsionnels, inhibition et désinhibition, désir et souhait.....	314
Plaisir pulsionnel, plaisir sensible, sentiment d'agrément, joie enthousiaste .....	323
<b>CHAPITRE II : LE SUJET FREUDIEN .....</b>	
Représentation, affect et désir ; conscience, inconscient et refoulement (première topique).....	337
Soi pulsionnel, instances du moi et constitution du sujet-objet narcissique.....	346

Subjectivité intersubjective : un moi mélancolique prétendant chevaucher le ça et dominé par le surmoi (deuxième topique) .....	357
Le sujet désirant avec ses fantasmes inconscients et conscients .....	371
CHAPITRE III : SCHOPENHAUER, NIETZSCHE ET LACAN SUR UN SUJET PULSIONNEL SUBLIMÉ PAR SA RENCONTRE AVEC L'ART.....	389
Sublimer ses pulsions en s'érigeant en pur spectateur esthétique (Schopenhauer).....	391
La désobjectivation des pulsions du spectateur tragique et leur sublimation en pulsions artistiques (Nietzsche).....	401
Le spectateur regardé ou la sublimation de la pulsion scopique par le trompe-l'œil de la peinture (Lacan).....	412
INDEX DES NOMS .....	427
INDEX DES NOTIONS .....	429
TABLE DES MATIÈRES.....	435