

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION par Michel DUCHESNEAU et Federico LAZZARO.....	7
PREMIÈRE PARTIE	
<b>LIEUX</b>	
<i>Lieux et genres de la musicographie dans la presse française : essai de typologie</i> par Marie-Pier LEDUC .....	21
ANNEXE. RÉPERTOIRE DES SUPPORTS PÉRIODIQUES À LA MUSICOGRAPHIE .....	59
<i>Jalons pour une histoire de la presse musicale (1880-1930)</i> par Michel DUCHESNEAU .....	71
DEUXIÈME PARTIE	
<b>MODALITÉS</b>	
<i>(In)compétence musicographique et pertinence : analyse historique du discours et post-vérité</i> par Michel DUCHESNEAU et Federico LAZZARO.....	97
<i>Musique et politique à travers la presse française de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : questions d'approches et de méthodes</i> par Marie-Hélène BENOIT-OTIS et Marie-Pier LEDUC.....	117
<i>« Une foule innombrable de petits faits » : formes et enjeux du récit biographique dans la presse musicale de la Belle Époque</i> par Marie GABORIAUD.....	147
<i>L'impact de la philosophie bergsonienne dans la presse musicale entre 1900 et 1940, le cas de Max d'Ollone : assimilation, adaptations, déformations</i> par Margaux SLADDEN et Kevin TOUGAS .....	173
<i>Les femmes musicographes : à la recherche d'un discours oublié</i> par Federico LAZZARO.....	189

TROISIÈME PARTIE  
**INTERACTIONS**

<i>Les publics de la musique dans la presse musicale en France (1870-1940)</i> par Michel DUCHESNEAU, avec la collaboration d'Alexis RUEL.....	209
<i>Musique et société : modalités d'un discours et le cas d'Yves Margat</i> par Federico LAZZARO.....	225
<i>Penser la pratique musicale féminine à travers la presse du début du XX<sup>e</sup> siècle : Musica, Femina et La Française</i> par Catherine HARRISON-BOISVERT et Matilde LEGAULT .....	247
<i>La presse comme acteur de l'enseignement de la musique (1900-1945)</i> par Marie DUCHÊNE-THÉGARID.....	277
<i>Le Courrier de l'orchestre, une source pour l'histoire du syndicalisme musical</i> par Guillemette PRÉVOT.....	295
<i>Discours sur la musique au cinéma dans Le Courrier musical (1917-1935)</i> par Hubert BOLDUC-CLOUTIER.....	307
<i>De Damia à Marianne Oswald : nostalgie et représentation des chanteuses populaires dans les écrits de Gustave Fréjaville</i> par Christopher MOORE et Eugénie TESSIER.....	335
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.....	353
PRÉSENTATION DES AUTEURS ET DES AUTRICES.....	367
INDEX DES NOMS, DES ŒUVRES ET DES INSTITUTIONS .....	371
INDEX DES TITRES DE PRESSE.....	385
TABLE DES MATIÈRES.....	391