

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION .....	7
INTRODUCTION : LE LIVRE 18 DE L'ARS PRISCIANI .....	11
1. L'organisation du livre 18.....	12
2. Les sources.....	13
Comparaison avec le <i>Peri suntaxeôs</i> d'Apollonius .....	13
Une illustration particulière : le traitement des prédicats stoïciens .....	17
Les sources latines.....	20
Le catalogue : sources grecques .....	23
Le catalogue : sources latines .....	26
3. Les développements de la 1 <sup>re</sup> partie : un exemple, le subjonctif.....	29
Subjonctif et « optatif » .....	37
4. Le catalogue.....	41
Organisation d'ensemble.....	41
Composition des articles .....	44
Contenu des articles et méthodes d'analyse .....	46
Le foisonnement comme principe structurel : l'exemple du numéro 92 .....	48
La reconstruction et l'ellipse : l'exemple du numéro 314 .....	50
Le recours au grec comme éclairage du latin : l'exemple du numéro 79. ....	52
5. La recherche d'une continuité entre grec et latin : ressort pédagogique et effets méthodologiques.....	53
6. Les exemples.....	57
7. Évolution et transmission de la doctrine : l'exemple des catégories verbales...	62
8. Présentation du texte latin .....	66
Modifications apportées au texte de Hertz.....	66
Variantes par rapport à l'édition de Rosellini (texte du catalogue) .....	70
9. Plan détaillé du livre 18 .....	73

**ARS PRISCIANI**

## LIBER XVIII DE CONSTRUCTIONE

## LIVRE 18 : SYNTAXE, SUITE

PREMIÈRE PARTIE : LE NOM ET LE VERBE.....	79
Introduction .....	79
Première approche des cas : construction absolue et statut des cas obliques.....	81
Construction des noms avec le génitif.....	87
De la construction des noms avec le génitif à leur construction avec le datif.....	97
Construction des noms avec l'accusatif.....	103
Construction des noms avec l'ablatif.....	105
Construction des autres mots à cas : pronoms et participes .....	109
Stabilité des constructions adnominales .....	113
Construction du verbe .....	117
Constructions de l'infinitif.....	117
Valeur de l'infinitif et implications sur sa construction .....	121
Emplois de l'infinitif avec la valeur d'autres modes .....	127
Construction des impersonnels.....	131
Distinction entre impersonnels à finale passive et passifs proprement dits.....	135
Retour à l'infinitif et construction des noms-participes, ou supins .....	141
Ambiguïtés et constructions complexes de l'infinitif.....	145
Les verbes à l'indicatif .....	147
Les verbes à l'impératif.....	149
Les verbes à l'optatif .....	155
Le subjonctif .....	159
Valeur du subjonctif et valeur de <i>si</i> .....	161
<i>Si</i> et l'indicatif.....	165
<i>Si</i> et le subjonctif.....	169
Variantes de cette construction et sens de <i>si</i> .....	173
La valeur du subjonctif : récapitulatif .....	175
Séquences de verbes au subjonctif .....	177
Subjonctif et expression de la possibilité.....	181
Subjonctif et affirmation d'une réalité.....	189
Les modes encadrant <i>ut</i> « causal » : subjonctif et interdépendance.....	191
Examen systématique des subjonctifs dans le <i>Sur la préture urbaine</i> .....	197
Examen symétrique : exemples attiques.....	213
Rapport entre le subjonctif et l'optatif latins .....	217
Construction des verbes avec les cas selon leur genre, ou signification.....	219
Actifs, neutres et déponents .....	221
Les passifs.....	227
Les communs.....	229

Les absolus .....	229
Récapitulatif.....	233
Catégories sémantiques .....	233
Catégories sémantiques et construction avec le datif.....	235
Catégories sémantiques et construction avec l'accusatif .....	239
Cas particuliers de la construction avec l'accusatif.....	245
Stabilité des constructions adverbiales .....	247
Conclusion de la 1 <sup>re</sup> partie : transition avec la 2 <sup>e</sup> .....	249
DEUXIÈME PARTIE : CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DE CONSTRUCTIONS COMPARÉES	
CHEZ LES AUTEURS GRECS ET LATINS .....	251
Article 1.....	251
Table des titres des 340 articles du catalogue .....	507
BIBLIOGRAPHIE .....	517
INDEX 1. AUTEURS ET CITATIONS .....	523
INDEX 2. TERMINOLOGIE GRAMMATICALE LATINE ET GRECQUE .....	535
INDEX 3. NOTIONS GRAMMATICALES .....	545
TABLE DES MATIÈRES.....	551