

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
STRUCTURE ET THÈMES DU TRAITÉ	7
I. DATE ET PLACE DU TRAITÉ DANS L'ŒUVRE DE PLOTIN.....	7
1. Date et place du Traité dans l'édition des <i>Ennéades</i> par Porphyre..	7
2. Place du <i>Traité 31</i> dans l'ordre chronologique des Traités : la « tétralogie antignostique ».....	9
II. MOUVEMENT ET COMPOSITION	15
III. THÈMES	25
1. Références et thèmes platoniciens.....	25
2. La critique des Gnostiques	37
3. La « Beauté intelligible »	41
4. Art et Beauté	44

PLOTIN

TRAITÉ 31, *De la Beauté Intelligible*

ABRÉVIATIONS ET SIGLES UTILISÉS DANS LES NOTES CRITIQUES DE LA TRADUCTION	55
PLAN DU TRAITÉ.....	59
MODIFICATIONS AU TEXTE DE H-S ² . OU H-S ¹	63

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION (1, 1 – 6) : OBJET DU TRAITÉ : VOIR ET DIRE COMMENT ON PEUT CONTEMPLER LA BEAUTÉ DE L'INTELLECT ET DU MONDE INTELLIGIBLE.....	65
PREMIÈRE PARTIE : LA BEAUTÉ DANS L'ART, LA NATURE ET L'ÂME (1, 6 – 3, 8).....	67
PREMIÈRE SECTION : LA BEAUTÉ DANS L'ART (1, 6-40).....	67
1. L'exemple des deux pierres : une pierre travaillée par l'art et une pierre brute (1, 6-12)	67
2. <i>Thèse</i> : la beauté d'une œuvre d'art résulte de la présence en elle de la forme (1, 12-15)	68
3. Argumentation (1, 15-32).....	68
4. Conséquence : objections à ceux qui critiquent l'art en ce qu'il imite la nature (1, 32-40)	69
DEUXIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DANS LA NATURE (2, 1-46)	70
1. Les beautés naturelles : définition (2, 1-6)	70
2. Question : d'où vient leur beauté ? (2, 6-14).....	70
3. Réponse et thèse : leur beauté provient de la forme (2, 14-16)	71
4. Argumentation (2, 16-46).....	71
TROISIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DANS L'ÂME (3, 1 – 8).....	73
DEUXIÈME PARTIE : LA BEAUTÉ DANS L'INTELLECT (3, 8 – 4, 54)	75
PREMIÈRE SECTION : DÉFINITIONS DE L'INTELLECT (3, 8-18).....	75
1. Définitions (3, 8-10)	75
2. Question : quelle image peut-on se faire de lui ? (3, 10-12).....	75
3. Réponse : il faut partir de l'intellect des dieux (3, 12-18)	75
DEUXIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DES DIEUX INTELLIGIBLES (3, 18-36).....	76
1. L'intellect des dieux (3, 18-27)	76
2. Les différents dieux (3, 27-36)	76
TROISIÈME SECTION : LA « VIE DES DIEUX » DANS LE MONDE INTELLIGIBLE (4, 1-54).....	77
1. L'intériorité réciproque (4, 1-11)	77
2. Mouvement et repos en soi-même (4, 11-14).....	78
3. L'identité totale (4, 14-27)	78
4. La contemplation sans satiété (4, 27-40)	79
5. Intellect et science en soi (4, 40-55)	79

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE : L'INTELLECT COMME SAGESSE (5, 1 – 6, 18).....	81
PREMIÈRE SECTION : LA SAGESSE DANS L'ART, LA NATURE ET L'ÂME (5, 1-15).....	81
1. La sagesse dans l'art (5, 1-4).....	81
2. La sagesse dans la nature et dans l'âme (5, 4-15).....	82
DEUXIÈME SECTION : LA SAGESSE DANS L'INTELLECT (5, 15 – 6, 18).....	83
1. Essence et sagesse (5, 15-25)	83
2. L'exemple des hiéroglyphes (6, 1-9)	83
3. Sagesse et pensée discursive (6, 9-18)	84
QUATRIÈME PARTIE : CRITIQUE DE LA CONCEPTION GNOSTIQUE DE LA "CRÉATION" DU MONDE (6, 18 – 7, 47).....	85
1. Absurdité de la thèse gnostique (6, 18-7, 12).....	85
2. La formation du monde (7, 12-28).....	86
3. Comparaison avec la création humaine (7, 28-35).....	87
4. Critique du discours rationnel sur la création du monde (7, 36-47)	88
CINQUIÈME PARTIE : LA BEAUTÉ DU MONDE INTELLIGIBLE (8, 1 – 9, 48) .	89
PREMIÈRE SECTION : POURQUOI LE MODÈLE INTELLIGIBLE EST NÉCESSAIREMENT BEAU (8, 1-23)	89
1. Le modèle est la beauté « totale » (8, 1-4).....	89
2. Le modèle est la beauté « en premier » (8, 4-7)	90
3. Le modèle est nécessairement beau : exégèse du <i>Timée</i> (8, 7-23).....	90
DEUXIÈME SECTION : MÉTHODE POUR PERCEVOIR LE MONDE INTELLIGIBLE (9, 1-24).....	91
1. Exercice spirituel : "dé-spatialisation" du monde sensible et invocation du dieu (9, 1-15)	91
2. Évocation du monde intelligible : puissance une et multiple, totale et infinie (9, 15-36)	92
3. Puissance totale et identité parfaite de la beauté et de l'être (9, 36-48).....	93
SIXIÈME PARTIE : VISION DU MONDE INTELLIGIBLE ET DE L'INTELLECT (10, 1 – 11, 39)	95
PREMIÈRE SECTION : EXÉGÈSE DU <i>PHÈDRE</i> , ZEUS ET LE CORTÈGE DES VOYANTS (10, 1-43)	95
1. La capacité à voir (10, 1-22)	95

TABLE DES MATIÈRES

2. Beauté et splendeur totales : voir la Beauté, c'est devenir beau (10, 22-35).....	96
3. La vision est intérieure (10, 35-43).....	97
DEUXIÈME SECTION : LA VISION INTELLIGIBLE (11, 1-40).....	98
1. Une vision intérieure, tantôt consciente, tantôt inconsciente (11, 1-19).....	98
2. Comment être dans le Beau sans le voir? (11, 19-22)	99
3. Beauté, conscience et inconscience de soi (11, 23-40)	99
SEPTIÈME PARTIE : LES MYTHES DE FILIATION DIVINE ET LE STATUT DE L'INTELLECT (12, 1 – 13, 22)	101
PREMIÈRE SECTION : LE DISCOURS DU “VOYANT” (12, 1-26).....	101
1. Narration : voici ce qu'il a vu (12, 1-11)	101
2. Filiation et Beauté (12, 11-20).....	102
3. Critique de ceux qui nient l'éternité du monde (12, 20-26).....	102
DEUXIÈME SECTION : RETOUR À L'INTERPRÉTATION DU MYTHE HÉSIDIQUE : LE STATUT DE L'INTELLECT (13, 1-12)	103
TROISIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DE L'ÂME (13, 12-22).....	104
CONCLUSION (13, 22-24) : FAUT-IL ADOPTER UNE AUTRE MÉTHODE POUR FAIRE COMPRENDRE LE « LIEU INTELLIGIBLE » ?	105

TABLE DES MATIÈRES

COMMENTAIRE

INTRODUCTION (1, 1 – 6) : OBJET DU TRAITÉ : VOIR ET DIRE COMMENT ON PEUT CONTEMPLER LA BEAUTÉ DE L'INTELLECT ET DU MONDE INTELLIGIBLE.....	109
PREMIÈRE PARTIE : LA BEAUTÉ DANS L'ART, LA NATURE ET L'ÂME (1, 6 – 3, 8).....	115
PREMIÈRE SECTION : LA BEAUTÉ DANS L'ART (1, 6-40).....	117
1. L'exemple des deux pierres : une pierre travaillée par l'art et une pierre brute (1, 6-12)	120
2. <i>Thèse</i> : la beauté d'une œuvre d'art résulte de la présence en elle de la forme (1, 12-15)	121
3. Argumentation (1, 15-32).....	122
4. Conséquence : objections à ceux qui critiquent l'art en ce qu'il imite la nature (1, 32-40)	125
DEUXIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DANS LA NATURE (2, 1-46)	127
1. Les beautés naturelles : définition (2, 1-6)	127
2. Question : d'où vient leur beauté? (2, 6-14).....	130
3. Réponse et thèse : leur beauté provient de la forme (2, 14-16)	131
4. Argumentation (2, 16-46).....	132
TROISIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DANS L'ÂME (3, 1 – 8).....	135
DEUXIÈME PARTIE : LA BEAUTÉ DANS L'INTELLECT (3, 8 – 4, 54)	139
PREMIÈRE SECTION : DÉFINITIONS DE L'INTELLECT (3, 8-18).....	141
1. Définitions (3, 8-10)	141
2. Question : quelle image peut-on se faire de lui? (3, 10-12).....	144
3. Réponse : il faut partir de l'intellect des dieux (3, 12-18)	147
DEUXIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DES DIEUX INTELLIGIBLES (3, 18-36).....	151
1. L'intellect des dieux (3, 18-27)	151
2. Les différents dieux (3, 27-36)	159
TROISIÈME SECTION : LA « VIE DES DIEUX » DANS LE MONDE INTELLIGIBLE (4, 1-54).....	161
1. L'intériorité réciproque (4, 1-11)	162
2. Mouvement et repos en soi-même (4, 11-14).....	169
3. L'identité totale (4, 14-27)	169
4. La contemplation sans satiété (4, 27-40)	171
5. Intellect et science en soi (4, 40-55)	176

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE : L'INTELLECT COMME SAGESSE (5, 1 – 6, 18).....	181
PREMIÈRE SECTION : LA SAGESSE DANS L'ART, LA NATURE ET L'ÂME (5, 1-15).....	183
1. La sagesse dans l'art (5, 1-4).....	184
2. La sagesse dans la nature et dans l'âme (5, 4-15).....	185
DEUXIÈME SECTION : LA SAGESSE DANS L'INTELLECT (5, 15 – 6, 18).....	187
1. Essence et sagesse (5, 15-25)	187
2. L'exemple des hiéroglyphes (6, 1-9)	190
3. Sagesse et pensée discursive (6, 9-18)	193
QUATRIÈME PARTIE : CRITIQUE DE LA CONCEPTION GNOSTIQUE DE LA "CRÉATION" DU MONDE (6, 18 – 7, 47).....	195
1. Absurdité de la thèse gnostique (6, 18-7, 12).....	197
2. La formation du monde (7, 12-28).....	199
3. Comparaison avec la création humaine (7, 28-35).....	203
4. Critique du discours rationnel sur la création du monde (7, 36-47)	204
CINQUIÈME PARTIE : LA BEAUTÉ DU MONDE INTELLIGIBLE (8, 1 – 9, 48) .	207
PREMIÈRE SECTION : POURQUOI LE MODÈLE INTELLIGIBLE EST NÉCESSAIREMENT BEAU (8, 1-23)	209
1. Le modèle est la beauté « totale » (8, 1-4).....	209
2. Le modèle est la beauté « en premier » (8, 4-7)	210
3. Le modèle est nécessairement beau : exégèse du <i>Timée</i> (8, 7-23).....	212
DEUXIÈME SECTION : MÉTHODE POUR PERCEVOIR LE MONDE INTELLIGIBLE (9, 1-24).....	215
1. Exercice spirituel : "dé-spatialisation" du monde sensible et invocation du dieu (9, 1-15)	215
2. Évocation du monde intelligible : puissance une et multiple, totale et infinie (9, 15-36)	218
3. Puissance totale et identité parfaite de la beauté et de l'être (9, 36- 48).....	220
SIXIÈME PARTIE : VISION DU MONDE INTELLIGIBLE ET DE L'INTELLECT (10, 1 – 11, 39)	223
PREMIÈRE SECTION : EXÉGÈSE DU <i>PHÈDRE</i> , ZEUS ET LE CORTÈGE DES VOYANTS (10, 1-43)	225

TABLE DES MATIÈRES

1. La capacité à voir (10, 1-22)	225
2. Beauté et splendeur totales : voir la Beauté, c'est devenir beau (10, 22-35).....	230
3. La vision est intérieure (10, 35-43).....	231
DEUXIÈME SECTION : LA VISION INTELLIGIBLE (11, 1-40).....	233
1. Une vision intérieure, tantôt consciente, tantôt inconsciente (11, 1-19).....	233
2. Comment être dans le Beau sans le voir ? (11, 19-22)	237
3. Beauté, conscience et inconscience de soi (11, 23-40)	237
SEPTIÈME PARTIE : LES MYTHES DE FILIATION DIVINE ET LE STATUT DE L'INTELLECT (12, 1 – 13, 22)	241
PREMIÈRE SECTION : LE DISCOURS DU "VOYANT" (12, 1-26).....	245
1. Narration : voici ce qu'il a vu (12, 1-11)	245
2. Filiation et Beauté (12, 11-20).....	250
3. Critique de ceux qui nient l'éternité du monde (12, 20-26).....	251
DEUXIÈME SECTION : RETOUR À L'INTERPRÉTATION DU MYTHE HÉSIDIQUE : LE STATUT DE L'INTELLECT (13, 1-12)	253
TROISIÈME SECTION : LA BEAUTÉ DE L'ÂME (13, 12-22).....	257
CONCLUSION (13, 22-24) : FAUT-IL ADOPTER UNE AUTRE MÉTHODE POUR FAIRE COMPRENDRE LE « LIEU INTELLIGIBLE » ?	261
BIBLIOGRAPHIE.....	263
Textes anciens.....	263
Commentaires et études modernes.....	265
INDEX DES TEXTES CITÉS PAR PLOTIN.....	271
INDEX DES TEXTES DE PLOTIN.....	273
INDEX DES AUTEURS DE L'ANTIQUITÉ EN-DEHORS DE PLOTIN	277
INDEX DES AUTEURS MODERNES	281
INDEX DES TERMES GRECS	283
INDEX GÉNÉRAL.....	291
TABLE DES MATIÈRES.....	297