

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
TEXTE GREC ET TRADUCTION	23
Notes à la traduction	261
COMMENTAIRE	275
LE PROLOGUE (216A-218B5)	277
HIER (216A1-C1)	278
Hier, le rendez-vous ?	279
Deux prologues inhabituels	280
Hier, l'art maïeutique	285
Euclide de Mégare auteur du <i>Théétète</i>	287
Hier, le savoir cherché	290
La solution de Protagoras	292
Hier après-midi	294
LES TROIS APPARAÎTRES DU PHILOSOPHE (216C2-D2)	298
Leur cause : l'ignorance	298
Les opinions de la foule	301
LA QUESTION POSÉE PAR SOCRATE (216D3-217B9)	304
LA ROUTE À SUIVRE : L'ALTERNATIVE (217C1-218B5)	308
L'alternative selon Protagoras	308
L'alternative selon Parménide	310
PREMIÈRE PARTIE : LES FIGURES DU SOPHISTE (218B6-236D)	315
LA DIVISION DES ARTS (218B6-219A3)	316
Préalables (218B6-D8)	316

Passer d'une représentation privée à une recherche commune (218b6-c5)	317
S'entraîner sur des choses plus faciles (218c5-d7).....	319
Un paradigme facile : la pêche à la ligne (218D8- 219A3)	321
Fonction didactique et heuristique du paradigme	322
Fonction ironique du paradigme.....	326
Les poissons	327
Analogie ironique (<i>Phédon</i> , 109a-110)	327
Généalogie ironique (<i>Timée</i> , 90a-92c).....	329
La pêche : exhortation à l'indifférence (<i>Lois VII</i> , 822d-824a).....	330
La chasse	332
Sens propre et sens métaphorique : le <i>Cynégétique</i>	332
La chasse : emplois métaphoriques dans les Dialogues	335
LE SOPHISTE, DÉTENTEUR D'UN ART ? (219A4-8)	337
Le sens du mot <i>tekhnè</i> ?	338
Ses ambivalences	339
Un problème d'auto-définition.....	342
La méthode : diviser tous les arts	344
LA PÊCHE À LA LIGNE (219A8-221C9)	346
Deux espèces d'arts : produire et acquérir (219a8-c9).....	346
La puissance de produire (poiétique)	346
L'espèce acquisitive (ktétique)	349
Deuxième et troisième étapes	351
Quatrième, cinquième et sixième étapes.....	353
Septième, huitième et neuvième étapes	356
Remarques méthodologiques	360
Remarques linguistiques.....	360
DÉFINITIONS DE L'ART SOPHISTIQUE (221C10-233B)..	363
Première définition : Sophistes et Socrate vus par des ignorants (222a5-223b7).....	365

Première étape : animaux sauvages et apprivoisés	365
L'alternative	369
Deuxième et troisième étapes : espèces d'hémérothérique (222c3-d6)	371
Digression : la science des choses d'amour	373
Quatrième et cinquième étapes : espèces d'idothérique (222d7-223a11)	375
Récapitulation définitionnelle (223b1-6).....	377
Deuxième et troisième-quatrième définitions :	
L'art sophistique vu par Socrate (223b7-224e4).....	381
Deuxième définition (223b7-224d3)	382
Une analogie scandaleuse	383
Récapitulation (224c9-d3).....	387
Troisième, ou troisième et quatrième définitions ? (224d4-e4).....	388
Récapitulation (224e1-4).....	389
Cinquième définition: La sophistique vue par le sophiste (224e6-225e5).....	390
L'habileté éristique : l' <i>Euthydème</i>	392
Récapitulation (225e6-226a6)	395
Sixième définition : Sophiste et Socrate vus par l'Étranger (226a7-231b2).....	396
Préalables	397
Un art diacritique (226a7-230e5).....	398
Deux espèces d'art diacritique (226c10-d8)	398
La purification, ses espèces (226d9-227d1)..	400
Deux espèces de maux psychiques	403
Les remèdes (228e6-230a10).....	405
L'autre méthode (230b1-e4).....	408
Qui la pratique ? Sixième définition (230e5- 231b2)	413

Récapitulation (231b3-8).....	414
Une « noble sophistique » ?	414
Langage technique ou parodie ?	418
PAUSE ET RÉCAPITULATION GÉNÉRALE (231B9-232B2)..	422
Des descriptions définies à la sphère du symbolique.....	423
DE L'OMNISCIENCE À LA DÉCOUVERTE DU GENRE (232B2-237A1).....	426
L'omniscience (232b2-234e7).....	426
Pouvoir discuter sur tout (232b2-c2)	427
Un paradigme pourtant : le peintre (233d3-234c1).....	429
Parenthèse nouthétique (234c2-e7).....	431
La découverte du genre (234e7-236c8).....	435
Magicien et imitateur (234e7-235c7).....	435
Deux espèces de mimétique (235c7-236c8) .	438
D'aporie en aporie (236c9-237a1)	445
DEUXIÈME PARTIE : PARAÎTRE ET SEMBLER	
SANS ÊTRE (237a2-264D11).....	447
L'INTERDICTION DE PARMÉNIDE	447
Parler du non-être (237a2-239a12).....	450
Dire « ce qui n'est pas » (237a2-e7)	451
Dire « le » non-être (238a1-c11).....	453
« Dire » le non étant (238d1-239a12)	455
DIALOGUE AVEC LE SOPHISTE (239B1-242B5).....	456
Première contre-prise : que veut dire « image » ? (239b1-240c6).....	456
Seconde contre-prise : l'opinion fausse (240c7-241b3).....	459
Oser parler du non-étant (241b4-c6).....	463
Les trois prières de l'Étranger (241c7-242b5)	465
LES LÉGENDES DE L'ÊTRE (242B6-245E5)	467
Croyances vénérables ou mythes bons pour des enfants ?	467

Le nombre des étants (242b6-244b5).....	469
Le tout est plus que un (242b6-243d2)	469
La voie à suivre (243d3-e7)	473
Le tout ne fait que un : de <i>muthos</i> à <i>logos</i> (244b6-244d13)	474
Réfuter Parménide (244d14-245e5)	479
PARMÉNIDE ET LE LOGOS	480
Que signifie ce mot « est » ?.....	484
De Platon à Gorgias et retour	485
La route et l'errance	489
La sphère (244d14-245d11)	495
Les signes de l'être.....	496
L'étant, un et tout entier (245a1-d10)	501
L'étant-un et l'un véritable (245a1-b10).....	502
La complétude (245c-d10)	503
Une interprétation superficielle ?	509
QU'EST-CE QUI EST ? UNE GIGANTOMACHIE (245E8- 251A4).....	513
Une gigantomachie (245e8-246e1)	513
Les fils de la Terre (246e2-247d4)	516
Une définition de l'être? (247d5-248a3)	521
Une définition provisoire	523
De posséder à être	528
Que disent des Idées leurs Amis ? (248a4-e6)	529
Réponse de l'Étranger aux objections de Parménide	532
Un mouvement intelligible ?.....	536
Le philosophe s'indigne (248e7-249d5).....	538
Le beau nom de <i>phronèsis</i>	540
D'une aporie à une autre (249d5-251a4).....	544
LA COMMUNICATION DES GENRES (251A5-259C).....	549
Les tard-venus et le logos (251a5-253b8).....	550
Qui sont ces « tard-venus » ? (251a5-c7).....	550
Leurs hypothèses sur l'être (251c8-253b8)...	553
Introduction : le choix à faire et la méthode (251c8-e7).....	554

L'hypothèse négative (251e8-252d1).....	556
De l'hypothèse positive à l'hypothèse sélective (252d2-253b8)	556
Deux paradigmes.....	559
Les genres voyelles	562
LA DIALECTIQUE DES GENRES (253B9-254D7).....	566
Quatre problèmes (253b9-c2).....	566
Une science des genres.....	569
La science des hommes libres (253c3-9)	572
La science dialectique (253c9-d4)	578
De la science dialectique au dialecticien (253d4-e3).....	580
Que signifie <i>idea</i> ?.....	582
Unité et multiplicité : leurs espèces.....	588
Quatre genres de genre	591
Une multiplicité d'éléments séparés	592
De multiples caractères essentiels mutuellement autres.....	594
Connecter des ensembles	596
Une multiplicité d' <i>Ideai</i> séparées ?.....	599
Conclusion : Du dialecticien au philosophe (253e4-254b7).....	602
LES PLUS GRANDS DES GENRES (254B8-256D4).....	608
Leur nombre	608
Les cinq genres les plus importants (254b8-255e7).....	609
Leur communication (255e8-256d7).....	617
De l'autre au non-être (256d8-257a12)	620
LA NÉGATION : SON SENS (257B1-C4).....	622
Mises en garde.....	623
Le sens des expressions négatives.....	626
Montrer et indiquer	631
Une logique de l'ambiguïté ?	634
Conclusion : de la négation à l'interrogation	637

LE NON-ÊTRE COMME PARTIE DE L'AUTRE	
(257C5-258C6).....	640
L'analogie avec la science (257c7-d13)	640
Partition ou morcellement ?	642
La mise en opposition et la parité d'être (257d14-258b5)	644
Les fonctions de l'autre (258a11-b5)	648
Le non-être comme « Idée une » (258b6-c5)	648
TRANSITION : PAR-DELÀ PARMÉNIDE	
(258c6-259d8).....	658
Réfuter ce que nous disons être non-être (258c6-259d8)	660
Que devra réfuter ce contradicteur potentiel ? (258e6-259b8) ?.....	660
Réfuter, mais réfuter véritablement (259b9-d8)	663
METTRE LE DISCOURS AU NOMBRE DES GENRES QUI SONT (259D9-260B3)	666
Un discours auto-destructeur.....	666
L'EXISTENCE DU FAUX (260B3-264B10)	669
Le non-être, condition de la fausseté (260b3-260e3).....	669
La route à suivre (260b3-261c10)	670
Ses étapes	671
La nature du discours (261d1-262e3).....	672
La raison de l'enquête (261d-e6)	673
L'origine de la distinction : le <i>Cratyle</i> ?	674
Le plus petit discours (261e7-262e3)	676
La proposition verbale	678
Discours vrai et discours faux (262e4-263d5)	680
Théétète est-assis et Théétète vole	683
LE FAUX DANS LA PENSÉE, L'OPINION ET	
L'IMAGINATION (263D6-264D11).....	691
Le faux dans la pensée (263d6-264b10).....	691
L'opinion fausse	697

La fausseté dans l'imagination (264a4-b5)	701
La parenté des espèces de fausseté (264a8-d11) .	707
CONCLUSION : LA DÉFINITION DU SOPHISTE	
(264D12-268D5)	710
L'ART DE PRODUIRE (264D12-266D4).....	710
Production et acquisition (264a4-b4)	712
Production divine et production humaine (256b6-e9).....	713
Produire des choses, produire des images (265d9-e6).....	717
L'art eikastique et l'art phantastique (266d9-e6).....	722
Division de l'espèce phantastique (267a1-b3).....	725
Une doxométrique (267b4-e4).....	727
Deux espèces d'imitateurs (267e5-268a9)....	731
Démologie et antilogie (268a10-c4).....	734
Récapitulation (268c5-d5).....	736
Les styles du <i>Sophiste</i>	738
L'urgence.....	743
ANNEXE I : SCHÉMAS ET « TRADUCTIONS » DES SIX PREMIÈRES DÉFINITIONS	
	745
ANNEXE II : L'INVENTION DES ARTS.....	749
ANNEXE III : GORGIAS, HÉRITIER PARRICIDE DE PARMÉNIDE	752
ANNEXE IV : « UNE INFINITÉ PAS MAL INFINIE DE NE PAS ÊTRE »	754
ANNEXE V : LE MONDE DU SOPHISTE (PARMÉNIDE, 164b5-165e1).....	756
BIBLIOGRAPHIE.....	759
TABLE DES MATIÈRES.....	775