

Table des matières

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Des conditions de possibilité d'une approche stylistique du texte philosophique

CHAPITRE PREMIER : L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ET LA QUESTION DU TEXTE	19
L'examen, par Jean-Luc Marion, de la « quadruple méthode » d'Henri Gouhier.....	21
L'art de lire propre à Henri Gouhier	27
L'école structurale et la question du texte : la méthodologie de Martial Gueroult.....	35
Une méthode qui engendre ses propres apories	39
Système et/ou doctrine?	40
Facteur logique et facteur moral.....	42
De la logique du système à l'idiosyncrasie de l'œuvre	44
De la doctrine à l'œuvre	46
De la structure au style : l'enjeu du comparatisme	49
CHAPITRE II : PEUT-ON LIRE SANS INTERPRÉTER ? POUR UNE CRITIQUE DU PARADIGME HERMÉNEUTIQUE.....	55
L'herméneutique : une discipline au profil épistémologique flou.....	59
La vulgate herméneutique	61
L'image du cercle herméneutique	63
Gadamer : une herméneutique paradoxalement peu soucieuse des textes	66
Une herméneutique textuelle rigoureuse : l'herméneutique « critique »....	70
Au-delà du paradigme herméneutique.....	76
Compréhension et interprétation	78
Herméneutique restreinte et sémantique textuelle.....	82

Expliquer <i>versus</i> interpréter : le projet d'une analyse textuelle	87
Explication et compréhension	90
Qu'est-ce qu'expliquer un texte ?	93
CHAPITRE III : ANALYSE DU DISCOURS ET ANALYSE TEXTUELLE	96
L'intérêt d'une approche « discursive » des textes	100
Textualité et discursivité : une différence pour partie irréductible	102
Qu'est-ce qu'un texte ?	105
Oralité et écriture	105
L'exemple du Dialogue	107
Spécificité de l'objet textuel	108
Quel type d'analyse textuelle pour le texte philosophique ?	110
Pour une approche stylistique des textes philosophiques	110
La poétique du texte : des formes d'écriture aux figures de pensée	115
Conclusion	117
CHAPITRE IV : LA CRITIQUE PHILOSOPHIQUE ET LA QUESTION DE L'ÉCRITURE	119
Limites des principales approches contemporaines	120
Que les philosophies se prêtent parfaitement à l'analyse et à la description des faits de style	126
Perspectives critiques et métacritiques	131
Stylistique formelle ou études de style ?	137
Perspectives métaphilosophiques	143
CHAPITRE V : L'IDÉE D'UNE STYLISTIQUE APPLIQUÉE AU TEXTE PHILOSOPHIQUE	145
Une discipline dont le statut épistémologique est disputé	146
Style et stylistique	147
La tradition rhétorique	147
La tradition romantique	148
Vers une stylistique ... sans style !	150
Une discipline conçue de façon irréductiblement différentialiste	151
Stylistique et analyse textuelle	152
L'idée d'une science du singulier	155
Penser le singulier à même le texte	158
Convergence et isomorphisme	161
Un concept non formel de forme	163
L'idée d'une stylistique appliquée aux textes philosophiques	166
Philosophie et/ou littérature ?	166
Le cas particulier des philosophes privilégiant la question de l'écriture	170
Au plan de la lexie : concept et/ou métaphore ?	174
Une théorie trop restreinte des figures	175
Une théorie trop schématique du concept	180
Critique de la prédication : au-delà du principe de contradiction	182
Un autre usage de la contradiction	182
Une logique anti-logique ?	184
Une autre théorie du concept	188

CHAPITRE VI : L'ÉTRANGE DIFFICULTÉ DE LA RHÉTORIQUE À PENSER

LES FIGURES DE PENSÉE	191
« Figures de pensée » : une notion en voie d'effacement?.....	193
Vers une reconception des figures de pensée en termes énonciatifs ou pragmatiques	195
Pour une reconstruction linguistique – ou grammaticale – de la théorie des figures	199
En quoi les figures de pensée sont-elles des figures de <i>pensée</i> ?	203
<i>Elocutio</i> et <i>inventio</i> : l'exemple de la <i>Rhétorique à Herennius</i>	209
L'étroite liaison, dans l'élaboration du discours, de l' <i>elocutio</i> et de l' <i>inventio</i>	210
Du lien étroit qu'entretiennent figures de pensée et figures de mots....	214
Comment fonder la distinction des deux classes de figures?.....	220
Conclusion	225

DEUXIÈME PARTIE

De la dimension « littéraire » du texte philosophique

CHAPITRE VII : LE FILS D'HERMÈS. ESSAI SUR LE <i>CRATYLE</i> DE PLATON.....	231
Les possibilités propres à la forme dialogue	232
L'exemple du <i>Cratyle</i>	237
La lecture « symétrique » : le dialogue comme mise en scène d'une réfutation croisée.....	239
La lecture asymétrique : l'herméneutique platonicienne	243
L'« excursus étymologisant » : un <i>péri hermeneia</i> platonicien?	248
CHAPITRE VIII : L'ÉDUCATION DE PAMPHILE. ANALYSE DES <i>DIALOGUES SUR LA RELIGION NATURELLE</i>	255
Un canevas dramaturgique équivoque, source d'interprétations contradictoires	257
Les propriétés formelles du dialogue : tactiques discursives et postures argumentatives.....	260
Retour sur le prologue	264
Trois types de lecture possibles	267
Le mouvement « rhétorico-dialectique » : changements d'objet et déplacements argumentatifs	270
Le mouvement dialectico-dialogique : normes supra-discursives et règles méta-argumentatives.....	275
La leçon ultime des <i>Dialogues</i>	279
CHAPITRE IX : LE RÉGIME DE L'HYPOTHÉTIQUE DANS LE <i>PHÉDON</i> DE PLATON	283
Catégories descriptives, catégories logiques	286
L'exemple du <i>Phédon</i>	289

CHAPITRE X : PENSÉES FICTIVES ET FICTIONS DE L'IMAGINATION. L'EXEMPLE	
CARTÉSIEN	295
Une dimension simultanément narrative et fictionnelle	298
Les deux régimes de la fiction	301
Le rôle des différents opérateurs fictionnels	303
Imagination et fiction	305
CHAPITRE XI : LA FABRIQUE DU SPÉCULATIF. ANALYSE DU § 36 DE <i>PAR-DELÀ</i>	
<i>BIEN ET MAL</i>	312
Du réel au fictif et réciproquement	312
De la production spéculative du réel	315
Le jeu du thétique et de l'hypothétique	318
L'imagination spéculative	326

TROISIÈME PARTIE

Des formes d'écriture propres à la philosophie

CHAPITRE XII : FORMULER L'INFORMULABLE. LA RÉOLUTION BERGSONNIENNE	
D'UN PARADOXE PRAGMATIQUE	331
De la lecture à l'écriture : pour une approche « poétique » du texte philosophique	332
Intuition, concept, image, formule	338
Une écriture « formulaire »	347
CHAPITRE XIII : FORMULES PHILOSOPHIQUES ET ÉCRITURE FORMULAIRE	
Conditions de détachabilité des énoncés philosophiques	364
Une détachabilité qui demeure problématique	365
Une dimension formulaire qui va bien au-delà du simple « sens de la formule »	372
Portée et limites de ce concept d'écriture formulaire	380
Conclusion	387
CHAPITRE XIV : ENTRE CONCEPT ET MÉTAPHORE. APPROCHE STYLISTIQUE	
DE LA RHÉTORIQUE ROUSSEAUISTE	389
Le style : art de penser <i>et</i> art d'écrire	391
Un moment stylistiquement exemplaire : la réfutation de Hobbes	392
Une forme inédite de paralogsme	395
Du schématisme	402
CONCLUSION : FORMES D'ÉCRITURE ET ART DE PENSER	405

TABLE DES MATIÈRES	433
REMERCIEMENTS.....	409
ORIGINE DES TEXTES	411
BIBLIOGRAPHIE.....	413
INDEX NOMINUM	425
TABLE DES MATIÈRES	429