

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, par Joël-Marie FAUQUET.....	7
INTRODUCTION.....	11

PREMIÈRE PARTIE

LA CAUSE DE LA RÉPUBLIQUE : LES ENGAGEMENTS DU MUSICIEN-CITOYEN

CHAPITRE PREMIER. L'INTÉGRATION INSTITUTIONNELLE AU RÉGIME : DE L'INSTITUT DE FRANCE À L'ÉLYSÉE.....	21
La fréquentation du Quai Conti de 1881 à 1921 : l'image du compositeur académique.....	21
<i>La présence de Saint-Saëns à l'Académie des Beaux-Arts</i>	21
<i>Le « métier » d'académicien</i>	23
Une plongée au sein de la Cité républicaine : responsabilités et pouvoirs de l'académisme.....	24
Saint-Saëns au cœur des réseaux institutionnels de la République.....	24
<i>La mission de Saint-Saëns au sein de l'Institut de France</i>	27
<i>Le sens de la présence de Saint-Saëns à l'Académie des Beaux-Arts</i>	32
La consécration élyséenne de Saint-Saëns.....	33
<i>Musique et protocole élyséen</i>	33
<i>Les significations des choix musicaux de l'Élysée</i>	35
CHAPITRE II. LE CIVISME RÉPUBLICAIN DU COMPOSITEUR.....	39
Célébrer le Grand Homme et la République : la participation au culte hugolien.....	39
<i>Saint-Saëns inspiré par Hugo</i>	39
<i>L'hommage de Saint-Saëns au grand écrivain</i>	41
<i>La dimension politique du rôle de Saint-Saëns dans le culte hugolien</i>	43
Participer aux Expositions universelles, vitrines de la modernité républicaine.....	45
<i>Les responsabilités de Saint-Saëns dans l'organisation des Expositions universelles</i>	45
<i>La mise à l'honneur du musicien : l'Exposition universelle de 1900</i>	47

Servir la cause présidentielle : des funérailles de Sadi Carnot en 1894 aux fêtes présidentielles de Bordeaux en 1905.....	49
<i>La participation de Saint-Saëns aux funérailles de Sadi Carnot.....</i>	49
<i>La célébration de la présidence de la République et de la ville de Bordeaux.....</i>	50
CHAPITRE III. LA PARTICIPATION DE SAINT-SAËNS À L'ÉLABORATION D'UNE IDENTITÉ RÉPUBLICAINE.....	53
L'implication de Saint-Saëns dans la politique scolaire de l'enseignement de la musique.....	53
<i>La consultation de 1881.....</i>	53
<i>Une implication chargée de sens.....</i>	56
Saint-Saëns et la question de la décentralisation musicale : le génie des lieux.....	57
<i>L'enjeu de la décentralisation musicale.....</i>	57
<i>L'action de Saint-Saëns en faveur du développement culturel de la province.....</i>	58
<i>Décentralisation, déconcentration et régionalisme.....</i>	62
Les trois visages du conservatisme de Saint-Saëns : contre l'avant-garde, contre le féminisme, contre le socialisme.....	64
<i>La dénonciation politique de la modernité musicale.....</i>	64
<i>Pour les compositrices, contre le féminisme : « Les splendeurs de la Femme et les malheurs des Rois ».....</i>	66
<i>La condamnation du socialisme et la peur des classes laborieuses.....</i>	70
CHAPITRE IV. LE RALLIEMENT À LA RÉPUBLIQUE RACIALE : LES IMPLICATIONS SCIENTIFIQUES ET POLITIQUES DE L'ÉVOLUTIONNISME CHEZ SAINT-SAËNS.....	81
L'évolutionnisme biologique chez Saint-Saëns.....	81
<i>L'inauguration de l'Institut de Paléontologie humaine de Paris (1921).....</i>	81
<i>Un manifeste de l'évolutionnisme : Le Carnaval des animaux.....</i>	84
<i>Le Carnaval des animaux contre Le Déluge ?.....</i>	85
Du darwinisme à l'évolutionnisme culturel.....	87
<i>Aux origines de la conception de l'homme chez Saint-Saëns.....</i>	87
<i>La conception européocentriste de la musique chez Saint-Saëns : une confirmation des thèses évolutionnistes.....</i>	90
<i>Les présupposés évolutionnistes de l'orientalité chez Saint-Saëns.....</i>	92
Une taxinomie raciale en résonance avec la colonisation.....	94
<i>La Princesse jaune ou le triomphe du paradigme racial.....</i>	94
<i>Une pensée racialiste qui légitime la colonisation.....</i>	96

SECONDE PARTIE

SAINT-SAËNS ET LES ENJEUX NATIONAUX

CHAPITRE V. L'ENJEU DES ORIGINES : LES BARBARES.....	99
L'insertion de l'opéra de Saint-Saëns dans la tradition historiographique française..	99
<i>La question des origines : un enjeu politique ancien.....</i>	99
<i>Un enjeu des origines réactivé après 1870.....</i>	100

La dimension politique des Barbares.....	101
« Nous » et « eux ».....	101
<i>Latinité et barbarie : une impossible rencontre ?</i>	104
Un contexte de réception de l'œuvre qui perçoit et confirme sa portée politique à plusieurs échelles	107
<i>L'échelle régionale : une aide de Saint-Saëns au renouveau artistique du Midi</i>	107
<i>Un enjeu à l'échelle nationale</i>	108
CHAPITRE VI. UN NATIONALISME À L'ÉPREUVE DU PHILOSÉMITISME ET DU NEUTRALISME ...	111
Une judéophilie confirmée par le « modèle anglais » puis récupérée par le mouvement sioniste	112
<i>Une source vétérotestamentaire assimilée par le christianisme</i>	112
<i>Saint-Saëns et le « modèle anglais »</i>	113
<i>Samson et Dalila : un exemple emblématique pour le sionisme</i>	114
Un philosémitisme qui place Saint-Saëns au cœur du débat.....	115
<i>De sa jeunesse à l'affaire Dreyfus</i>	115
<i>Saint-Saëns face à l'accusation d'être juif : itinéraire d'une rumeur antisémite</i>	119
<i>Les causes de la judaïsation de Saint-Saëns</i>	120
Saint-Saëns et l'Alsace annexée : nationalisme ou interculturalité	125
<i>Le sort fait à l'Alsace musicale</i>	125
<i>L'accueil fait à Saint-Saëns et à son œuvre : la fidélité à la France</i>	126
<i>Le regard de Saint-Saëns sur l'Alsace ou la conscience de l'interculturalité</i>	130
CHAPITRE VII. LA NATION EN GUERRE : LA PARTICIPATION POLÉMIQUE DE SAINT-SAËNS À L'EFFORT COLLECTIF DE 14-18	135
L'entrée en scène de l'intellectuel en 1914-1915	135
<i>Le positionnement antiallemand : une rupture de la tradition de l'interculturalité</i>	135
<i>La naissance d'un intellectuel : Germanophilie</i>	141
<i>De la militance à la polémique</i>	144
La participation à l'Union sacrée (1914 à 1918).....	153
<i>L'exercice de la charité : un devoir patriotique</i>	153
<i>L'intégration de Saint-Saëns à un réseau institutionnel de bienfaisance</i>	154
<i>Composer dans l'intérêt national : entre bonne et mauvaise consciences</i>	156
<i>Représenter la France en guerre et réaffirmer les alliances</i>	157
Le temps du deuil et des bilans (1918-1919).....	162
<i>La mémoire des morts : Cyprès et lauriers, le monument aux morts selon Saint-Saëns</i>	162
<i>Le temps des remises en cause</i>	165
<i>La célébration de la victoire</i>	166
CHAPITRE VIII. L'HOMMAGE AU PATRIARCHE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE : LES FUNÉRAILLES NATIONALES DE 1921	169
Le dernier portrait du musicien : la revanche politique du religieux	169
<i>Le lit de mort</i>	169
<i>L'ordre de la transcendance</i>	170
L'hommage d'Alger à Saint-Saëns.....	172
<i>La mise en scène funèbre</i>	172
<i>La convention du deuil : un compromis entre raison et religion</i>	174

Les funérailles parisiennes : l'institutionnalisation du musicien et la fabrique du Grand Homme.....	175
<i>Le pouvoir de l'unanimité : la représentation nationale et la question des funérailles de Saint-Saëns</i>	175
<i>La cérémonie parisienne : l'apothéose funèbre de Saint-Saëns</i>	176
<i>La cérémonie au cimetière Montparnasse</i>	178
<i>Saint-Saëns vu par la presse</i>	183
CONCLUSION.....	189
SOURCES D'ARCHIVES.....	191
BIBLIOGRAPHIE.....	197
INDEX DES NOMS.....	209
INDEX DES ŒUVRES.....	217
TABLE DES MATIÈRES.....	221