

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Les mots et les choses de la musique	7
<i>Historiciser l'analyse</i>	9
<i>150 ans de discours sur la musique en France</i>	16
<i>Du lexique à l'analyse</i>	20
CHAPITRE PREMIER. NOTER, LIRE, SOLFIER	25
Noter les hauteurs	25
<i>Les clefs</i>	26
<i>Les altérations</i>	32
<i>Autres signes</i>	35
Solfier	36
<i>La gamme par nuances</i>	36
<i>La gamme par si</i>	39
<i>La transposition</i>	40
Durées	44
<i>Le nom des durées et des silences</i>	44
<i>Mesures</i>	46
CHAPITRE II. ÉCRIRE : DE L'INTERVALLE À L'ACCORD	67
Classification et nom des intervalles	68
Le contrepoint	69
<i>Le contrepoint simple</i>	72
<i>Le contrepoint figuré et le traitement de la dissonance</i>	79
Les cadences	88
<i>Les cadences parfaites</i>	89
<i>Les cadences attendantes, suspendues, irrégulières, imparfaites ou indéterminées</i>	94
<i>Les cadences rompues</i>	96
<i>Les cadences imparfaites selon Brossard</i>	99

L'accompagnement sur la basse continue.....	101
<i>Des progrès de basse à la règle de l'octave : l'évolution de la pensée harmonique dans la théorisation de l'accompagnement</i>	101
<i>Nommer les accords</i>	114
L'harmonie ramiste.....	118
Dérivation des accords et renversement.....	122
<i>La basse fondamentale</i>	130
<i>Entrelacement des accords et traitement de la dissonance</i>	132
<i>Généralisation de la cadence</i>	135
CHAPITRE III. MODE, TON, MODULATION	147
Modes et tons.....	148
<i>Les systèmes des modes</i>	150
<i>Modes majeurs et mineurs, tons naturels et transposés</i>	155
<i>Les armures</i>	158
<i>De l'ethos des modes à l'énergique variété des tons</i>	161
L'anatomie des modes et des tons.....	178
<i>Cordes et degrés</i>	178
<i>Les cadences des modes et des tons</i>	185
La modulation	190
<i>Se promener dans le mode</i>	191
<i>Sortir du mode</i>	194
<i>Ton régnaant, tons relatifs et entrelacement des modes chez Rameau</i>	206
CHAPITRE IV. LE DESSEIN	217
Formes fixes et répétition.....	218
<i>L'air en deux parties</i>	218
<i>Le rondeau en cinq ou sept parties</i>	222
<i>Le rondeau en trois parties</i>	223
<i>Formes à couplets et variations</i>	226
La segmentation du discours musical : parties, phrases et membres.....	228
Les idées heureuses	235
<i>Le chant</i>	236
<i>Le sujet</i>	237
<i>La fugue</i>	240
<i>Le dessein</i>	242
<i>Motif et idée</i>	246
Proportions, variété et unité	249
<i>Proportionner les reprises d'un air</i>	249
<i>Invention et variété</i>	251
<i>De la variété à l'unité</i>	253

CHAPITRE V. LE GOÛT	257
Diversité des styles	258
<i>La distinction des goûts</i>	259
<i>La manière</i>	260
Nécessité de la signification	261
<i>Les caractères</i>	261
<i>Imitation, représentation, expression</i>	263
<i>Le modèle pictural</i>	265
Le signe musical	267
<i>Figures</i>	267
<i>Peintures et images</i>	269
<i>L'écueil du contresens</i>	273
<i>Du bon usage des images</i>	274
<i>Lieux communs et conventions</i>	278
<i>Hiéroglyphes et emblèmes</i>	281
<i>Les contours de l'image musicale</i>	283
La musique accentuelle	285
<i>Accents de la langue, accents de la passion</i>	285
<i>L'ordre des accents</i>	290
<i>La cadence comme accent</i>	291
Aux limites de l'analyse : le goût et le je-ne-sais-quoi	292
<i>De l'écrit au sonore</i>	292
<i>Licences et coups de maître</i>	294
<i>Le goût et le génie</i>	295
<i>Distillateurs d'accords baroques</i>	297
<i>Le je-ne-sais-quoi</i>	300
CONCLUSION	303
Chemin vers l'analyse	303
BIBLIOGRAPHIE	313
INDEX DES NOMS	337
INDEX DES TERMES	341
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX, TABLEAUX, FIGURES ET ENCART	343
TABLE DES MATIÈRES	351