

Table des matières

Sommaire	7
Avant propos. Le sens de la parole.....	9
Philippe Touchet	

I. Le corps de la parole

1 La voix humaine. Parole parlée parole écrite, de J. Derrida à G. Agamben.....	19
Derrida, <i>La Grammatologie</i> , critiquée par Agamben, <i>La voix humaine</i>	
Patrick Leconte	
1. La trace d'avant la voix.....	21
2. L'écriture comme télos pour la parole.....	25
3. La <i>khora</i> vocale	27
4. Le vocatif.....	28
2 Merleau-Ponty, « La parole est un geste et sa signification un monde ».....	33
Merleau-Ponty, <i>Phénoménologie de la perception</i> , Première Partie, chapitre VI	
Philippe Touchet	
Introduction	35
1. La parole n'est pas le signe de la pensée.....	35
2. La teneur du chapitre, le corps parlant comme geste.....	38
3. L'ordre du texte.....	40
1. La parole et la signification existentielle	41
1.1 La parole est la réalisation de la pensée comme style.....	41
1.2 Le style	42
1.3 La signification existentielle	43

1.4 L'organisme des mots.....	44
2. La puissance de l'expression dans la musique et le théâtre	46
2.1 Le détour par l'art.....	46
2.2 La musique	47
2.3 Le théâtre	48
3. La pensée du dehors.....	50
3.1 La pensée n'a rien d'intérieur	51
3.2 L'illusion de la conscience du pour soi.....	51
3.3 Le silence bruisant de paroles	52
3.4 La parole comme création de soi.....	52
Conclusion	53
Bibliographie	55
3 Jean-Jacques Rousseau, la parole au risque de l'écriture..	57
Rousseau, <i>Essai sur l'origine des langues</i> , chap. V, « De l'écriture »	
Frédéric Vengeon	
1. L'hétérogénéité radicale de la parole et de l'écriture	60
1.1 Le flux continu et la parole discrète	60
1.2 Le décompte des voyelles. La parole, les langues, l'alphabet.....	61
1.3 Le mutisme de l'écriture contre la parole	64
2. L'énergie de l'expression subjective face à l'exactitude objective.....	67
2.1 Vie affective vs logique conceptuelle.....	67
2.2 Dire le désir	68
2.3 La vérité de la parole	72
2.4 La jouissance dans la musicalité.....	73
3. Historicité des langues, anhistoricité de la parole	75
3.1 La dégénérescence historique des langues.....	75
3.2 La naturalité paradoxale de la parole	77
3.3 Le remède est dans le mal	81
Bibliographie	82

II. Le pouvoir de la parole

4 Le régime de rationalité de la parole publique selon la <i>Rhétorique</i> d'Aristote.....	85
Aristote, <i>Rhétorique</i>, I, 2	
Vincent Sullerot	
Introduction	87
1. La parole publique : un fait social et politique.....	87
2. La <i>Rhétorique</i> d'Aristote, un ouvrage au destin paradoxal	88
3. ... et objet d'une reconnaissance philosophique récente	88
4. Quelques lignes directrices pour un nouvel examen.....	89
1. Ce que parler veut dire dans la Grèce classique	90
1.1 La laïcisation de la parole et la révolution démocratique	90
1.2 Rhétorique, dialectique et politique	92
2. Persuader et démontrer : le régime de rationalité spécifique de la démonstrative	94
2.1 En quel sens la rhétorique est-elle démonstrative ?	94
2.2 Prouver par la parole : l'enthymème et l'exemple	96
3. Les conditions de la persuasion et le monde des affaires humaines.....	98
3.1 Une parole adressée : le persuasif est persuasif pour quelqu'un »	98
3.2 Du particulier au général : conditions et domaine de délibération	100
4. Vers l'universel : penser la parole.....	103
Conclusion	105
Bibliographie	108
5 Parole, éthique et communication chez Habermas.....	111
Habermas, <i>De l'éthique de la discussion</i>, p. 22-23	
Laurent Giassi	
Introduction	112
1. Philosophie transcendantale et discussion	113
2. De l'éthique de la discussion à la discussion morale	116
3. Le mouvement du texte.....	117
1. L'agir communicationnel et la morale.....	118
1.1 Situation de parole et communauté de communication idéale	118

1.2 Le principe de discussion ou principe « D ».....	120
1.3 Le risque de la parole	123
2. Controverses et problèmes	125
2.1 La querelle de la fondation	125
2.2 Le principe « D », le principe moral et le principe démocratique	126
2.3 La question de la vérité et le pluralisme	127
Conclusion	128
Bibliographie	129
6 Le pouvoir symbolique de la parole selon Bourdieu. Grandeur et misère de l'interlocution rationnelle.....	131
Bourdieu, <i>Méditations Pascaliennes</i>, chap. III, « Les fondements historiques de la raison »	
Antoine Bocquet	
Introduction : la parole théorique, instrument de domination d'émancipation ?.....	133
1. La force de la parole rationnelle du point de vue philosophique	137
2. L'illusion scolastique. De l'analyse d'essence à l'analyse historique	141
3. Les univers producteurs d'universel	144
4. L'intérêt particulier à l'universel	146
Conclusion : sur les possibles fondements sociologiques de la discussion démocratique.....	151
Bibliographie	154

III. Le sujet de la parole

7 Ce que le logos fait à l'âme. Platon et la parole dialogique du philosophe.....	157
Platon, <i>Phèdre</i> 276a-277c	
Gaëtan Demulier	
Introduction	159
1. Un usage méthodique de la parole tourné vers le vrai : la dialectique	162
2. Parler et écrire. La parole du philosophe comme vie de la pensée.....	165
2.1 Une parole qui rend raison d'elle-même	166
2.2 Une parole génératrice	169

2.3 La droite rhétorique. La parole du philosophe comme psychagogie	172
Conclusion	176
Bibliographie	177
8 Entre parole et langue : le discours. Réflexions sur le <i>Discours philosophique</i> de Michel Foucault	179
Foucault, <i>Le discours philosophique</i> , chap. XIII, « L'archive »	
Alain Lhomme	
Introduction	180
1. De la parole au « discours quotidien »	184
2. De l'« ordre général du discours » à l'archive	191
3. Entre langue et parole, une tierce instance : le discours	195
4. Singularité de la démarche foucaldienne	199
Bibliographie	204
9 « Ça parle de lui », Le sujet de la parole chez Lacan	207
Lacan. <i>Écrits II, Position de l'Inconscient</i> , p. 201	
Philippe Touchet	
Introduction	208
1. L'inconscient est l'effet de la parole en son énonciation	208
2. Qui parle ?	212
3. Les moments du texte	214
1. Des effets du langage aux effets de la parole	216
1.1 Parler pour un autre	216
1.2 La question du rapport Langage-Parole	218
1.3 La disjonction.....	219
1.5 La cause introduite dans le sujet	220
1.6 La refente	221
2. Le sujet, ça parle de lui. D'une altérité sans l'autre.....	222
2.1 Le sujet qui écoute	222
2.2 L'appel dans l'Autre au deuxième signifiant.....	223
2.3 La <i>fading</i> constituant de son identification.....	223
3. Le désir et le deuxième mouvement	224
3.1 Le désir	224
3.2 Le mécanisme métonymique du désir	252
Conclusion : La vérité parle, mais il n'y a pas de métalangage....	256
Bibliographie	227

10 Parole et différence.....	231
Heidegger, <i>Acheminement vers la parole</i>, p. 35-36	
Christian Dubois	
Introduction	232
1. Méthode, chemin, expérience.....	232
2. Proposition et poème	235
1. Le nom et le monde.....	237
2. La parole humaine.....	243
Bibliographie	249
11. La Parole, poétique	251
Sophie Pailloux-Riggi	
Note sur une virgule	253
1. Le poème de la parole, auquel la parole du poème doit tout ...	254
2. Seule la parole parle	257
3. Allô, Allô, son et sens en cadence	260
4. ... <i>Les poèmes sont en chemin</i>	263
Bibliographie	269
Bibliographie Analytique.....	271
Karim Oukaci	
1. Introductions et essais sur la parole	271
1.1 Analyse conceptuelle de la parole	271
1.2 Conceptualisation de la parole en linguistique	272
1.3 Essais sur la parole dans la rhétorique, la poétique, l'éthique	272
2. Parole et rhétorique.....	273
2.1 Paroles de maître ; maître d'opinions ou de vérité ?	273
2.2 Parole, mensonge et fiction	275
2.3 Parole et dialectique.....	275
2.4 Parole et silence.....	275
3. Parole, un acte de langage : communiquer, s'exprimer.....	276
3.1 Parole et difficultés de communication	276
3.2 Parole, poésie et écriture	279
4. Parole et construction de la subjectivité	280
5. Parole et pouvoir	281

TABLE DES MATIÈRES	295
5.1 Parole de socialisation, parole d'oppression	281
5.2 Parole d'autorité, parole de liberté	282
6. Parole et existence.....	283
Constitutrice et contributeurs	285
Table des matières	289