

TABLE DES MATIÈRES

PRINCIPES DE L'ÉDITION	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS	25

PREMIÈRE PARTIE VOLUMES PUBLIÉS

LES IDÉES ET LES LETTRES

Présentation.....	29
1932. <i>LES IDÉES ET LES LETTRES</i>	35
Préface	35
De la Bible à François Villon.....	41
Appendice Tables pour l'Histoire du thème Littéraire <i>Ubi sunt</i> ?.....	59
La mystique cistercienne et le <i>Iesu Dulcis Memoria</i>	67
La mystique de la grâce dans <i>La Queste del saint Graal</i>	81
Michel Menot et la technique du sermon médiéval.....	105
De quelques raisonnements scripturaires usités au Moyen Âge.....	147
Humanisme médiéval et Renaissance.....	157
Rabelais franciscain.....	175
La scolastique et l'esprit classique	205
Le sens du terme « abêtir » chez Blaise Pascal	217
La méthode de M. de Wolmar	225

HÉLOÏSE ET ABÉLARD

Présentation	241
1938. <i>HÉLOÏSE ET ABÉLARD</i>	249
Introduction	249
Chapitre I. Les origines du drame	257
Chapitre II. Le secret du mariage	273

Chapitre III. Entre deux séparations	287
Chapitre IV. La morale de l'amour pur.....	297
Chapitre V. La conversion d'Abélard	313
Chapitre VI. Le mystère d'Héloïse.....	329
Chapitre VII. La fin	343
Chapitre VIII. La leçon des faits	356
Appendices	375
DANTE ET LA PHILOSOPHIE	
Présentation	411
1939. <i>DANTE ET LA PHILOSOPHIE</i>	417
Préface	417
Chapitre I. Cléricature de Dante et métamorphoses de Béatrice.....	421
Chapitre II. Dante et la philosophie dans <i>Le Banquet</i>	497
Chapitre III. La philosophie dans la <i>Monarchie</i>	571
Chapitre IV. La philosophie dans la <i>Divine Comédie</i>	631
I ^{er} Éclaircissement. Des Poètes et de leurs Muses	685
II ^e Éclaircissement. Sur deux familles de symboles dantesques.....	691
III ^e Éclaircissement. Sur l'idéal politique et religieux de Dante	697
IV ^e Éclaircissement. Sur l'averroïsme de Siger de Brabant	709
V ^e Éclaircissement. Sur le thomisme de Siger de Brabant	717
L'ÉCOLE DES MUSES	
Présentation	727
1951. <i>L'ÉCOLE DES MUSES</i>	733
Dédicace	733
Préface	735
Chapitre I. Le problème des muses	739
Chapitre II. Pétrarque et Laure	759
Chapitre III. Baudelaire et la muse.....	781
Chapitre IV. Wagner et Mathilde	803
Chapitre V. Une muse philosophique	821
Chapitre VI. La muse qui voulut être poète.....	845
Chapitre VII. L'art de la fugue.....	859
Chapitre VIII. L'art et l'Éros	873
Chapitre IX. L'Artiste et le Saint.....	899
DANTE ET BÉATRICE	
Présentation	905
1974. <i>DANTE ET BÉATRICE. ÉTUDES DANTESQUES</i>	911
Avant-propos.....	911
De la <i>Vita Nuova</i> à la <i>Divine Comédie</i>	913

Qu'est-ce qu'une ombre ? (Dante, Purg. XXV).....	931
« Ombre » et « luci » dans la Divine Comédie.....	957
À la recherche de l'Empyrée	977
Poésie et théologie dans la <i>Divine Comédie</i>	989
La Mirabil Visione	1017
Réflexions sur la situation historique de Dante	1035
Note sur la philologie romancée.....	1045
Delacroix et Dante	1053

DEUXIÈME PARTIE ARTICLES PUBLIÉS

Présentation.....	1067
1925 « Des oiseaux qui tombent faute de rosée ».....	1069
« Notes médiévales au <i>Tiers Livre</i> de Pantagruel »	1073
1934. « La passion dans la pensée française du Moyen Âge ».....	1090
1935. « Philosophie médiévale et humanisme ».....	1105
1946. « Une spiritualité littéraire »	1119
1947. « L'art d'identifier les auteurs. À propos d'André Le Chapelain ».....	1125
1948. « La poésie impure ».....	1129
1950. « Un drame de l'amitié, Charles Du Bos et André Gide ».....	1135
« Artists and Saints »	1143
1959. « Sur deux textes de Pétrarque ».....	1157
1960. « Du Bellay, Ronsard et nous ».....	1173
1962. « Pascal le baroudeur »	1177
« Quand tout est dit, la <i>Divine Comédie</i> ... »	1186
1964. « Poésie et vérité dans la <i>Genealogia</i> de Boccace ».....	1193
1965. « Vérité et beauté dans la <i>Divine Comédie</i> »	1213
« Une vie déromancée ».....	1218
1966. « L'absent du Millénaire »	1223
« Comme un diable dans un bénitier, Huysmans à Lourdes ».....	1228
« Les arts ou les lettres ».....	1235
1967. « Dante's Notion of a Shade : Purgatorio XXV ».....	1241
« Truth and Beauty in Dante's Notion of Poetry »	1262
1968-1969. « Paul Claudel, poète catholique »	1279
1970. « Erasmus and the Continuity of Classical Culture »	1297
« Pour le tombeau de François Mauriac »	1313
1974« Charles Du Bos et les théologiens »	1317
« Le message de l'humanisme ».....	1332

TROISIÈME PARTIE
COMPTES RENDUS, RECENSIONS, PRÉFACES

1923. Recension de Jean Plattard, L'Adolescence de Rabelais en Poitou	1343
1961. Recension de Bruno Nardi, Dal « Convivio » alla « Commedia » (<i>Sei saggi danteschi</i>)	1347
1959. Préface de Charles Du Bos, Choix de textes	1363
1961. Préface de Myrrha Lot-Borodine, De l'amour profane à l'amour sacré	1367
1964. Préface de J. T. Muckle (ed.), The Story of Abelard's Adversities. A translation with Notes of the Historia Calamitatum	1371
Témoignage	1375

QUATRIÈME PARTIE
CORRESPONDANCE

Présentation des Lettres d'Étienne Gilson à Bruno Nardi (1937-1961)	1379
Lettre d'Étienne Gilson à Charles Du Bos (1930)	1383
INDEX NOMINUM	1397
TABLE DES MATIÈRES	1421