

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE COUP D'ŒIL SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA AFRICAIN

OBJET ET MÉTHODE	17
TROISIÈME CINÉMA ET CINÉMA DES PAYS ÉMERGENTS	18
CINÉMA DES PAYS ÉMERGENTS ET CINÉMA AFRICAIN	28

DEUXIÈME PARTIE « JEAN ROUCH A-T-IL RÉALISÉ AVEC *TREICHVILLE* LE PREMIER FILM AFRICAIN ? »

LES DÉBUTS DE ROUCH. <i>LES MAÎTRES FOUS</i>	47
<i>MOI, UN NOIR</i> : LE PREMIER FILM AFRICAIN	80
TINTIN AU CONGO ET JEAN ROUCH AU NIGER	92

TROISIÈME PARTIE *LA NOIRE DE...* : « GRÂCE À OUSMANE SEMBÈNE, LE CONTINENT NOIR A PRIS ENFIN PLACE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA »

<i>LA NOIRE DE...</i> , PREMIER FILM AFRICAIN	109
PSYCHOLOGISATION ET SOCIALISATION DU RÉCIT	115
DÉCOLONISATION ET NÉOCOLONIALISME	139
ANALYSE DE LA SUBALTERNITÉ	159
RETOUR À DAKAR	185
CONCLUSION	195
BIBLIOGRAPHIE	201
<i>Crédits photographiques</i>	209
TABLE DES MATIÈRES	211