

table des matières

AVANT-PROPOS.....	7
INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1 : L'ART DE PEINDRE EN PÉRIODE DE PERSÉCUTION .	27
Le « mordant » du jeu... ..	27
Dessiner et peindre pour une « réforme de l'entendement »	39
CHAPITRE 2 : PEINTURE DE L'ORDINAIRE ET PENSÉE POLITIQUE DU COMMUN : MACHIAVEL-BRUEGEL-SPINOZA	61
<i>Experientia sive praxis</i>	61
<i>La verità effettuale della cosa</i>	77
CHAPITRE 3 : LE PEINTRE ET LE CONNAISSEUR	105
Pourquoi lire Pierre Francastel et Charles de Tolnay?	105
Ce que la peinture pense, ce que Bruegel peint.....	119
CHAPITRE 4 : DU CHRIST DE LA MULTITUDE À LA MULTITUDE- CHRIST	151
Où est le Christ?.....	151
Qui est le Christ?.....	174
CHAPITRE 5 : DE L'ÉCONOMIE DE L'UNIVERS.....	205
« Le Contr'Un » : l'Un se divise en Deux, le Même <i>est</i> l'Autre.....	205
Les stratégies d'aveugle au crible du dispositif pictural	226

CHAPITRE 6 : LE JEU DIVIN OU LA NOUVELLE ALLIANCE	249
<i>Les Jeux d'enfants</i> versus <i>Le Massacre des innocents</i>	249
Les noces de l'humanation du monde	265
CONCLUSION	295
ILLUSTRATIONS	321
TABLE DES MATIÈRES	323